LE PETIT TRAITÉ DU PLAISIR QUI MET OUBLI À LA MORT

Un spectacle de

Nicolas Raccah

Spectacle d'1h15, spécialement conçu pour être joué dans les appartements, les cafés littéraires, les librairies, ***Le Petit Traité*** est un objet théâtral délibérément non identifié, drôle et sulfureux, qui traite de l'Érotisme et du « petit Plaisir » dans l'une des plus belles langues qui soit : la langue française du XVIe siècle.

Créé à partir de poésies érotiques de la Renaissance particulièrement piquantes et osées, truculentes mais jamais obscènes, le spectacle nous convie à suivre le mouvement d'une passion charnelle, depuis les prémisses du désir jusqu'à la « petite Mort » proprement dite, dans une comédie en 5 actes où rayonnent la liberté et le rire.

Les poèmes de Rémi Belleau, Olivier de Magny, Marc Papillon de Lasphrise, Malherbe, Marot… s'appliquent à chanter « la Chose » et combien on aime à la pratiquer, dans une musicalité inouïe et une joie communicative : toutes les ressources de l'esprit sont ici mises au service du corps dans un monumental pied de nez à l'obscurantisme et aux censeurs, qui reprendront la main au siècle suivant. On redécouvre alors une époque où faire l'amour n'était ni trop sérieux, ni trop coupable, où les corps remerciaient Dieu en s'unissant, où l'intelligence pouvait magnifier le sexe plutôt que le dédaigner, et où le plaisir charnel savait résonner chez les poètes jusque dans la jouissance des mots.

Diplômé de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) en 1999, Nicolas Raccah se consacre avant tout à servir les textes. On a pu le voir notamment sous la direction de Brigitte Jaques, d'Andrzej Seweryn, aux côtés de Claude Rich dans Le Caïman*, dirigé par Hans Peter Cloos, ou l'entendre sur France Culture, dans le cadre de lectures et de dramatiques radio.*

Si le spectacle n'est absolument pas obscène, il reste destiné à un public averti : spectateurs de plus de 15 ans, informés du propos.

Retrouvez des photos du spectacle et des réactions de spectateurs sur la page Facebook
http://www.facebook.com/pages/Le-Petit-Traité-du-Plaisir/130225727052491

" Ce spectacle de Nicolas Raccah est un petit bijou d'intelligence et de suavité. C'est à la fois une lecture de textes érotiques de la Renaissance théâtralisée mais aussi une conférence historique où nous découvrons la liberté de ton d'hommes et de femmes d'une époque révolue. C'est un moment court, de volupté malicieuse partagée qui rassemble un petit nombre de personnes (de 30 à 50) dans un appartement, un restaurant , une librairie. Cette expérience à Martigues a été très réussie et nous espérons la renouveler à la demande du public."

Annette BREUIL
Directrice du Théâtre des Salins
Scène nationale de Martigues
Janvier 2012

« Le Petit Traité du Plaisir s'est transporté dans un lycée, loin de l'intimité des appartements et de l'ambiance feutrée des librairies. C'était je crois la première fois que ce spectacle était joué dans un cadre scolaire : cinquante étudiants d'hypokhâgne du lycée Paul Cézanne, majoritairement des jeunes filles, transportées l'espace d'une heure et quelques dans un autre monde, celui de la poésie érotique de la Renaissance, truculent sans être vulgaire, chaleureux, libre, libertin, tonique, le temps (pour jamais perdu ?) du plaisir sans culpabilité et de l'intelligence des corps : une espèce d'épatante innocence dans la façon de dire l'Eros. Dire que le public fut conquis serait faible : tout un pan de la littérature, que l'on n'évoque que peu et souvent de façon détournée, se levait malicieusement sous leurs yeux ébahis... Bref, une réussite totale. »

Françoise GUICHARD
Professeur de lettres au Lycée Paul Cézanne
Aix en Provence, mai 2012

PROCHAINES DATES

Bruxelles (Schaerbeek)

Le 9 novembre

Paris et région parisienne

Le 10 novembre
Le 17 novembre
Le 15 décembre (à la Médiathèque du Blanc Mesnil)

Alès (30)

Le 21 novembre

Aubagne (13)

Fin janvier 2013

Haut Var

Du 5 au 7 avril 2013

Festival de Bourdeaux (26)

ACCUEILLIR *LE PETIT TRAITÉ DU PLAISIR*

Mode d'emploi

Depuis plusieurs mois maintenant, ***Le Petit Traité du Plaisir*** poursuit sa tournée dans des théâtres, médiathèques, librairies, galeries, restaurants, bibliothèques, maisons d'hôtes, et *principalement* en appartement.

Pour accueillir le spectacle en appartement, il faut **réunir au minimum 20 personnes** – PAS de maximum. **Attention : toujours compter 3 à 5 défections de dernière minute.**

Rémunération de l'artiste en appartement : participation libre « au chapeau » de chaque spectateur. Un minimum garanti peut être convenu (ou pas) selon les cas. IMPORTANT : les dates sont déclarées par la **Compagnie Fatale Aubaine,** le comédien étant **intermittent du spectacle**. Le « chapeau » rémunère le cachet du comédien, ses frais de transport, les charges sociales, fiscales et d'administration de la compagnie. **Chacun participe donc à hauteur du plaisir qu'il a pris au cours de la représentation, MAIS nous demandons à nos hôtes d'attirer l'attention de leurs invités sur le prix d'une place de théâtre !**

En cas d'achat d'une représentation en appartement, le prix est de 350 €.

Chaque convive apporte **un mets et/ou une bouteille** de son choix, que l'on déguste après la représentation. (Le repas partagé fait partie intégrante de ces soirées.)

Le spectacle peut intervenir soit en fin de matinée suivi d'un brunch (formule très appréciée le week-end), soit en soirée suivi d'un repas.

Il peut arriver que le comédien ait besoin d'être logé pour la nuit.

Il est demandé aux hôtes de **toujours informer** leurs convives en amont sur le thème du spectacle, ainsi que sur le mode de rémunération de l'artiste, et de faire **un petit lien d'introduction** avant la représentation (précisant, en particulier, d'éteindre les téléphones).

Le spectacle s'adresse aux adultes mais peut aussi plaire aux adolescents (15 ans et plus) à condition de les avoir informés à l'avance sur le thème abordé.

Le spectacle se prête aussi bien aux petits appartements qu'aux grandes maisons.

Le spectacle fonctionne mieux **en intérieur** qu'en extérieur, toutefois on peut envisager des représentations en extérieur si les conditions (calme et météo) le permettent.

Contacts

Nicolas RACCAH
nikoraka@gmail.com
06 13 09 31 91